

Ariane COHEN-ADAD

violoniste, altiste, chanteuse franco-séfarade



+33 (0)6 52 95 53 73

contact@arianecohenadad.com

<https://arianecohenadad.com>

Ariane Cohen-Adad



BioGraphie

Violoniste, altiste, chanteuse, Ariane s'est formée à l'ENM de Villeurbanne et au Conservatoire de Lyon (1ers prix en violon classique, formation et écriture musicales). Éclectique depuis toujours, elle a sillonné les chemins des musiques classique, baroque, actuelles, avec le théâtre ou encore l'improvisation... mais ce sont surtout les musiques traditionnelles qui se sont affirmées à elle. À travers la musique klezmer et chanson yiddish, elle développe un style personnel, pratique la scène, anime des bals, ateliers et stages pendant 15 ans.

Par sa polyvalence, elle s'intègre dans de multiples projets alliant musique de chambre/baroque/création/musiques improvisées et répertoire traditionnel : **Quintet Bumbac** (David Brossier), **L'Euphonie des Coquecigrues** (Margaux Liénard), **Szabadság** (Jefferson Louvat), **Ciuc** (Elise Kusmeruck)... Ou encore les arts du cirque ou des installations insolites : Cabaret de l'Exil (**Bartabas**), L'expédition végétale (**La Machine de Nantes**), Bêchète (**Le piano du Lac**), Le Siffleur (**Fred Radix**). Elle a participé à la réalisation de nombreux albums.

Depuis un an, elle s'est tournée résolument vers l'**Afrique**. En 2024, avec le joueur de kora **Idrissa Kouyaté**, issu d'une famille de griots sénégalais, ils ont créé le groupe **Moringa** qui propose un dialogue musical entre chants et musiques séfarades et mandingues. Elle travaille actuellement sur une création expérimentale autour de l'imzad et des traditions touarègues du Sahel avec la violoniste et ethnomusicologue **Anouck Genthon**.

Dans la continuité de cette exploration artistique et intime, Ariane souhaite aujourd'hui développer un projet d'écriture autour des musiques traditionnelles d'**Algérie** et du **Maroc**, respectivement pays d'origine de son père et sa mère. Il s'agit d'une recherche personnelle visant à se réapproprier une histoire familiale douloureuse et tenter, par la musique, d'en sublimer les failles, mais aussi d'une démarche proprement artistique : mettre à profit ses expériences nombreuses afin de renouer un dialogue interrompu entre des traditions musicales qui n'ont cessé de s'enrichir par le passé.



Diplômes et certifications

Certificat interprétation musiques traditionnelles de Biskra
2024 - DROM (Redon)

Certificat d'Art-Thérapie
2017 - Art-T (Namur - BELGIQUE)

Diplôme d'État pour l'enseignement des musiques traditionnelles
2012 - Cefedem Rhône-Alpes

Diplôme d'État pour l'enseignement du violon classique
2012 - Cefedem Rhône-Alpes

Diplôme d'Études Musicales (DEM) - Violon classique
2010 - ENM de Villeurbanne (avec félicitations du Jury)

Diplôme d'Études Musicales (DEM) - Harmonie
2010 - CNR de Lyon (avec félicitations du Jury)

Diplôme d'Études Musicales (DEM) - Formation musicale
2008 - ENM de Villeurbanne

Licence de Musicologie
2007 - Université Paris Sorbonne (CNED)

Stages de formation

MUSIQUE & DANSE

Danse **Soufie** avec **Rana Gorgani** (2025) · Chant **Egyptien** avec **Zain Mahmoud** (2024) · Chant du **Somaliland** avec **Sahra Halgan** (2024) · Le **Diwan de Biskra** (2024) · **Fiddlers on the move** (2019) · Rendez-vous **Klezmer** (Tapis vert, 2019) · Acoustic **Bluegrass** (2018) · **Casey Driessens** (2017) · **Klezkanada** (Québec, 2015) · Stage klezmer (Gannat, 2013) · **JazzActionValence** (**Éric Longsworth**, 2013) · **Musafiri** (2012) · Masterclasses avec **David Krakauer** (Paris, 2012 - Lyon, 2015) · les cordes en ballade (**Quatuor Debussy**, 2011) · **Yiddish Summer Weimar** (Allemagne, 2011) · **Klezmer Paris** (2010) · **CMTRA** (Patrick **Mazellier**, 2010) · violon **baroque** (**Simon Heyerick**, 2010) · **François Lilienfeld** (Lausanne, 2008) · **Manja Pelos**, collectif **occitan** (2008) · musique **orientale** (Marc **Loopuyt**, 2008)

PÉDAGOGIE

Pédagogie **Kodaly** (2015) · les "**violons dansants**" (Tinna Strinning, 2015)

ART-THÉRAPIE

Club Antonin Artaud - centre de jour **Psychothérapie Institutionnelle** (Bruxelles, 2017)

MusiQue



Fascinée par l'art de sublimer la blessure (objets blessés africains, kintsugi...) j'interroge le pouvoir de réparation et de guérison de la musique, notamment dans des contextes liés à l'exil et à l'oubli. Après avoir étudié l'art-thérapie et participé à des documentaires sur le terrain, je me tourne désormais vers la création.

À travers les styles musicaux présents en Algérie et au Maroc, je questionne l'histoire de mes ancêtres séfarades, dont les chants, récits et danses ne m'ont pas été transmis.

Je nourris ma pratique autour de la modalité des maqâm, des rythmes et chants Nord-africains, des rituels du Diwan algérien ou des Gnawas marocains, du soufisme ou encore des traditions ancestrales des touarègues du Sahel. Violon et chant se mélangent en hétérophonie faisant évoluer le discours avec l'art de la variation, de l'ornementation. Une narration s'écrit, parfois sans paroles, alliant musique, poésie, danse et dont l'émotion est le guide. À l'instar d'un conte, ma démarche artistique tend vers l'unification d'une mémoire commune des peuples autour de leurs histoires partagées, et d'une manière plus universelle des fondements de notre humanité.

Depuis plus de 15 ans en tant que musicienne professionnelle, j'ai développé un jeu musical stylisé et des méthodes de collectage, d'appropriation et de réinvention propres. Mon cheminement artistique est à l'image des courants de migration. Il laisse apparaître l'évolution et les métissages entre musiques traditionnelles d'Europe de l'Est, d'Amérique et d'Afrique.

J'aspire à faire vivre une musique libre dans ses connexions interculturelles et qui puisse offrir une voix à la réconciliation dans nos imaginaires.



Shuhada Street, Hébron (2018)



Cabaret de l'Exil (Zingaro) (2021)



Courage documentaire, Mur de Berlin (2018)

Parcours Musical

QUINTET BUMBAC - DAVID BROSSIER (BALKANS)

depuis 2016 - www.quintetbumbac.com

www.youtube.com/watch?v=mzg4f1LQzY4

Quintette à cordes, sur des compositions de David Brossier. Trois albums : "Libre voyage dans les musiques des Balkans" 2016, "Miroirs" 2020 et "Héritages" 2024, distribués par l'Autre Distribution et sélectionnés par le **Transglobal World Music Chart**, **Mundofonia**, **Global Village**, **Roots world**, **Balkans World Music Chart**. Cette formation s'est notamment produite au Studio de l'Ermitage (Paris), Cité de la musique (Marseille), Festival de Correns (Var), La Galésie en fête (Monterfil), La fête des violons populaires (Sauve), Fête des violons de Luzy (Nièvre), en Allemagne et en Suisse ...

SZABADSAG - KLEZMER & AMÉRIQUE (FUSION)

depuis 2017 - www.szabadsag.be

www.youtube.com/watch?v=dIMahh6a-7c

Duo issu de la rencontre avec le mandoliniste bluegrass Jefferson Louvat. Leur premier album "Ellis Island" (distribué par Xango Music) a été nominé aux **Octaves de la Musique 2021** dans la catégorie Musiques du Monde. Festival **Propulse** 2019 et 2023. Tournée avec les **Jeunesses Musicales** en 2019-2020, reconnu par le catalogue **Art&Vie** depuis 2018, diffusé sur le Monde est un village (La 1ère, RTBF). **2e prix du Toots Challenge** en 2022. Nombreux concerts en FWB (Tour et Taxi, Théâtre Marni, Botanique, Théâtre 140, Festival d'Art de Huy, Festival de Marsinnes, Muziekpubliek, Grignoux Asbl, ...) et à l'international (Bulgarie, Suède, Hongrie, Allemagne, France, Japon, USA...)

L'EUPHONIE DES COQUECIGRUES - MARGAUX LIÉNARD (TRAD & BAROQUE)

depuis 2021 - www.lescoquecigrues.com

<https://www.youtube.com/watch?v=L58WdmnEabw>

Des musiques originales de Margaux Liénard et des chansons collectées au Nord de la France forment le répertoire de cet ensemble à cordes frottées : hardanger d'amour, violons, alto et viole de gambe. Projet soutenu par la **DRAC** et par la Chambre d'Eau. Résidence et création du spectacle à la **Cité de la Musique et de la Danse de Soissons** en septembre 2022. L'album éponyme vient de paraître en août 2024.

MORINGA - IDRISSE KOUYATÉ

2024 - <https://www.facebook.com/profile/100001293945493/search/?q=aux%20anges>

[g=aux%20anges](https://www.facebook.com/profile/100001293945493/search/?q=aux%20anges)

Ce projet est né de la fusion du violon avec la kora d'**Idrissa Kouyaté**. Insufflé par la beauté du mélange, chants séfarades et mandingues entrent en dialogue.

CABARET DE L'EXIL - BARTABAS (ZINGARO)

oct 2021 à mars 2022 - Paris - www.bartabas.fr/zingaro

youtu.be/u7L8mSsIMfO?si=G1wwP0LJcWp0TFCG

Spectacle de théâtre équestre musical sur l'univers de Chagall, de la culture yiddish et de la musique klezmer. Musique orchestrée par **Le Petit Mish-Mash** en version quatuor avec violon/chant (**Marine Goldwaser** (en alternance avec Laurent Clouet) - clarinette, Adrian Iordan - accordéon, Mihai Trestian - cymbalum)

Documentaires

BREAKING THE SILENCE

2019 - diffusion RTBF - <https://vimeo.com/405163317>

André Bossuroy, réalisateur, a suivi deux artistes qui se sont rendues à Hébron, une ville palestinienne de Cisjordanie où se cristallise la tension du conflit israélo-palestinien. Si la paix n'est pas ici à l'agenda politique, on peut cependant la trouver dans le cœur d'hommes et de femmes, Israéliens et Palestiniens, qui s'engagent ensemble pour le respect des droits humains dans un pays où la paix semble une utopie.

CHUTE DU MUR DE BERLIN - QUAND L'ART RENCONTRE LA MÉMOIRE

2019 - diffusion Arte - <https://www.arte.tv>

Endossant le rôle de citoyens reporters, de jeunes Européens se rendent à Berlin, une ville qui est marquée par les principales tensions de la Guerre froide. Ils y rencontrent une famille allemande dont le père avait fui de l'Est vers l'Ouest dont le fils a développé aujourd'hui une approche artistique originale du travail de mémoire.

Carte Blanche

FESTIAVL D'ART DE HUY (Belgique)

2023 - <https://auvio.rtbf.be/media/le-monde-est-un-village-le-monde-est-un-village-3233274>

www.youtube.com/watch?v=paqge1mAlJrk

Autres créations musicales

LE PIANO DU LAC - SPECTACLE FLOTTANT (TRAD)

juin 2021

Spectacle musical itinérant le long du Canal de la Sambre autour d'un répertoire instrumental et vocal issu de collectage régional. Scène flottante avec un piano à queue, deux violons, une flûte, des chants polyphoniques. **Album Ça Drache!** enregistré en mars 2022 au **Studio Armand Amar** (Montreuil).

CIUC - BALKANS & IMPRO LIBRE

2018-2020 - www.ciucmusic.com

www.youtube.com/watch?v=i-r0f1pkk9g

Trio à cordes virtuose (violons, alto, contrebasse) qui voltige entre musiques traditionnelles d'Europe de l'Est et musiques improvisées. L'album "Noua Limba" a été produit en 2019. Avec Elise Kusmeruck au violon/chant et Ronan Prual à la contrebasse (No Tongues).

DIBOUK - KLEZMER TRADITIONNEL

2004-2019

Musique de concert, chansons yiddish, bals, mariages et fêtes traditionnelles, ateliers de transmission de la musique klezmer, spectacles de contes yiddish... ont été menés activement pendant 15 ans par ce quatuor qui réunit accordéon, contrebasse, violon, clarinette/mandoline. Un album autoproduit en 2011 et un EP en 2015. Festival de **Comboros** (les Brayauds), les **Jeudis des musiques du Monde** (Lyon) ...



Enregistrements + Live exceptionnels

- **DJFLY & L'ANIMALERIE** (2012) - collaboration en quatuor à cordes sur l'album 2012. Plusieurs lives (Transbordeur de Lyon, 2012)
- **LE SIFFLEUR** (Fred Radix) - Réalisation de l'album bande-son du spectacle.
- **LIOR SHOOV** - Réalisation de son album au Studio des Substances (Lyon, 2017)
- **LA MACHINE DE NANTES** (spectacle de François Delarozzière) - L'Expédition Végétale (Clermont-Ferrand, 2018)

Pédagogie - professeur de violon

- **CONSERVATOIRE MUNICIPAL - MEYZIEU** (2014-2015)
Professeur de violon et direction de l'orchestre à cordes 2e cycle
- **ENM - VILLEURBANNE** (2014-2015)
Remplacement de Florence Vogt (DE) puis de Jérôme Meunier (CA)
Direction de l'orchestre à cordes 1er cycle, de l'EMI, orchestre à l'école.
- **ÉCOLE MUNICIPALE DE ST-DIDIER AU MONT D'OR** (2014-2015)
- **ÉCOLES INTERCOMMUNALES DE MUSIQUE - HAUTE-LOIRE** (2012-2014)
Professeur de violon à Dunières, les Marches du Velay (Monistrol-sur-Loire, Ste-Sigolène), l'Emblavez (Rosière)

Stages et Ateliers

(2008-2025)

Dans le cadre d'un projet de classe ou d'ensemble de conservatoire, d'école de musique, de workshops dans des festivals de musiques traditionnelles (Fiddlers on the move, Yiddishland en Cévennes...)

DiscoGraphie



L'EUPHONIE DES COQUECIOGUES
2024 - album éponyme (Inouïe Distribution)

QUINTET BUMBAC
2024 - Héritages (L'Autre Distribution)
2020 - Miroirs (L'Autre Distribution)
2016 - Libre voyage dans les musiques des Balkans (L'Autre Distribution)



SZABADSÁG
2021 - Ellis Island (Kango Music) - Prix Octaves de la Musique 2021
2017 - EP

CIUC
2019 - Noua Limba



DIBOUK
2015 - EP
2011 - album éponyme

BETCHETE (CIE PIANO DU LAC)
2022 - Ça drache

LIOR SHOOV
2017 - album éponyme



LE SIFFLEUR
2015 - album bande-son du spectacle *Le Siffleur* de Fred Radix

Ariane Cohen-Adad

A photograph of Ariane Cohen-Adad, a violinist, captured from a side profile. She has long, dark, wavy hair and is wearing a light-colored, long-sleeved top. She is holding a violin and bow, appearing to be in the middle of a performance. The background is dark, and the lighting highlights her hair and the instrument.

14 impasse Cuvier
69330 Meyzieu - FRANCE
+33 (0)6 52 95 53 73
contact@arianecohenadad.com
<https://arianecohenadad.com>